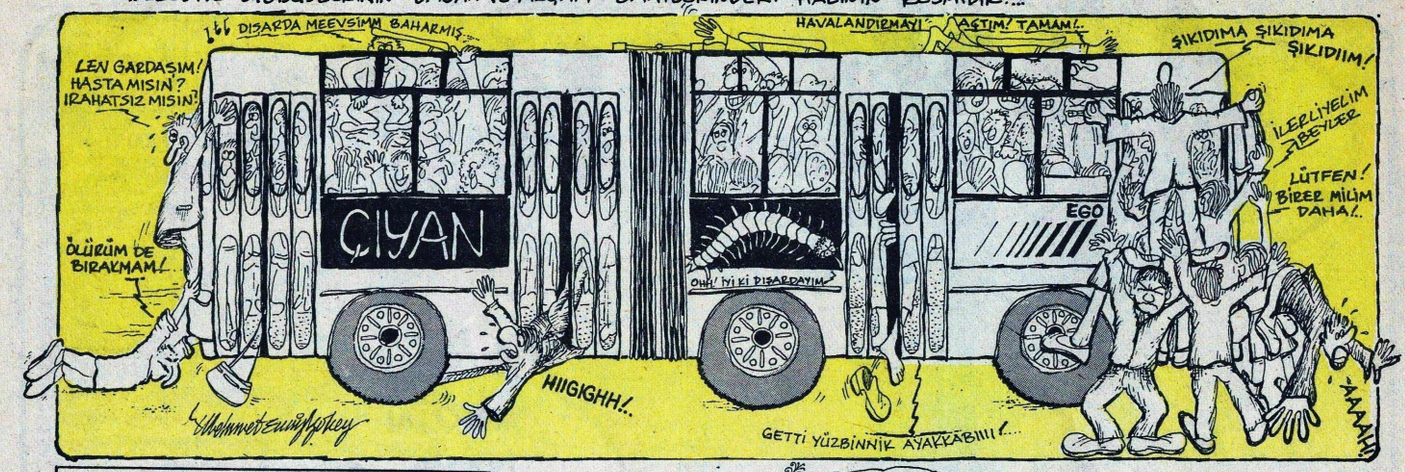
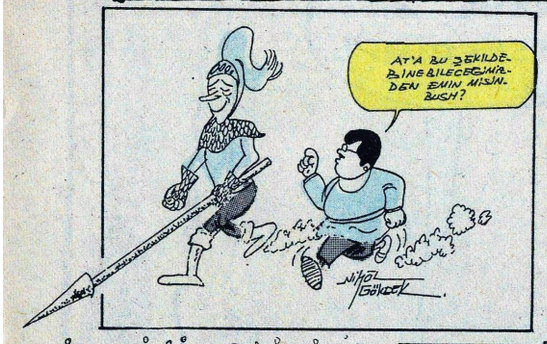
ÇAYLAK

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

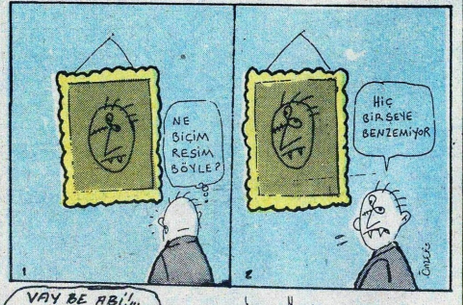
17 Mayıs 1991
Yıl: 1 Sayı:4
Cuma günleri çıkar
Fiyatı: 1000 TL
(KDV dahil)

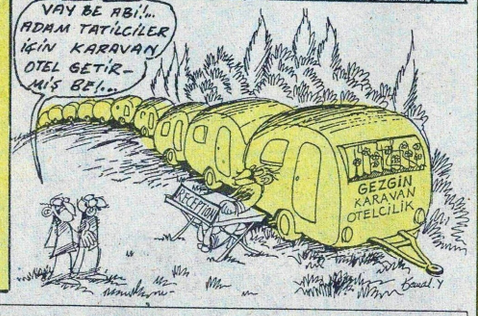
BELEDİYE OTOBÜSLERİNİN SABAH VE AKŞAM SAATLERİNDEKİ HALİNİN RESMİDİR!..





• Sığınmacılara verilen BATI yardım paketlerinden DOMUZ eti çıkıyormuş. Ne yapıyor bu adamlar?!... Bunda üzülecek ne var?!... İlk defa bu şekilde yardımı KALPTEN (?) yapıyorlar demek ki... Kokarcadan kaz civciv çıkmaz ki!...
Abdullah BIRTIL - AFYON





TEŞEKKÜRLER

Çaylak'ı sizlere üç sayı sunduktan sonra, bu köşede bazı konulara değinmek istedik.

Başlarken yazısında, nasıl bir dergi hedeflediğimizi belirtmiştik. Dergiyle ilgili olumlu ya da olumsuz birçok eleştiri aldık. Bu eleştirilere sütunlarımızın hacmince yer vermeye çalıştık.

Eleştiriler genellikle sayfa sayımızın azlığı noktasında yoğunlaştı. İçerikle ilgili eleştiriler de vardı tabii.

Öncelikle, Çaylak'ın 16 sayfaya çıkacağı müjdesini vermek isteriz. Aramıza katılan yeni yazar ve çizerlerle birlikte daha güçlü bir kadro oluşturmuş durumdayız. Önümüzdeki sayılarda daha hacimli, daha yoğun ve daha başarılı bir dergi için "Çaylak sözü" veriyoruz.

Geleneği kesintiye uğramış, politikası içeriği ve özü yeni oluşmakta olan bir dergi için, gösterdiğiniz ve göstereceğiniz sabrın önemi çok büyüktür. Yıllar sonra bizim çabamızın yanında sizin desteğiniz de saygıyla anılacaktır.

Bilinçli ya da bilinçsiz birçok engellemelerle karşılaşmaktayız. Bu engelllemelerin olabileceğini baştan biliyorduk. Kesinlikle olumsuz bir sonuç veremeyecek olan bu engellemeler konusunda da size güveniyoruz. Çaylak sizin derginizdir. Her hal ve şartta sahip çıkıp, destekleyiniz.

Gelecek Cuma daha başarılı ve doyurucu bir Çaylak'ta buluşmak dileğiyle.

Çaylak

Yenisey Yayıncılık ve Ticaret Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:
Murat Dereli
Yayın Yönetmeni:
Necdet Kuru
Yayın Kurulu:
Necdet Kuru * Mustafa Şeker * Ömer Faruk
Yazar ve Çizerler:
Abdürrahim Karakoç * Bilal Özcan * Bozkurt Z. Avşar * Doğan Arslan * Doğan Gümüş * Hakan Poyraz * M. Emin Köken * Mustafa Kemal * Mustafa Şeker * Necdet Kuru * Ömer * Ömer Faruk * Selçuk Oksal * Serdar * Zeki

Adres:
Necatibey Cad. No: 25/11
Sıhhıye-ANK.
Tlf: 231 04 31
Ofsete Hazırlık ve Baskı
Tercüman Tesisleri
Genel Dağıtım:
Hür Basın Dağıtım A.Ş.

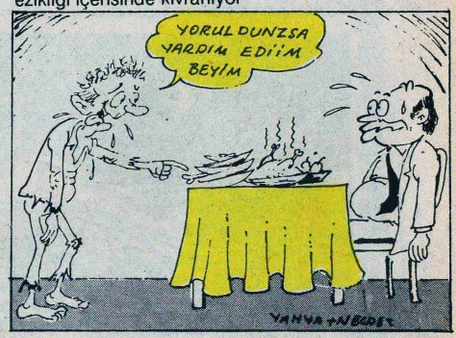
Abone Şartları: 6 Aylık: 25.000 TL. * Yıllık: 50.000 TL * **Yurt dışı altı aylık:** 35 DM. Yıllık: 70 DM. Abone olmakisteyen okuyucularımızın abone ücretini **Murat Dereli 494070 No'lu Posta Çeki hesabına** yatırmaları gerekir.

ÇAYLAK

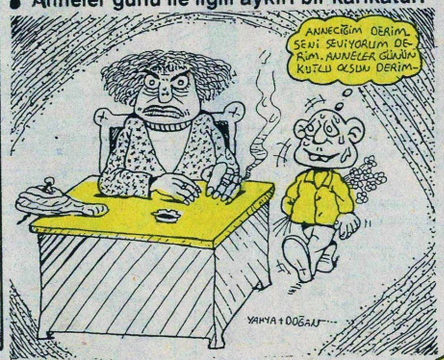
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

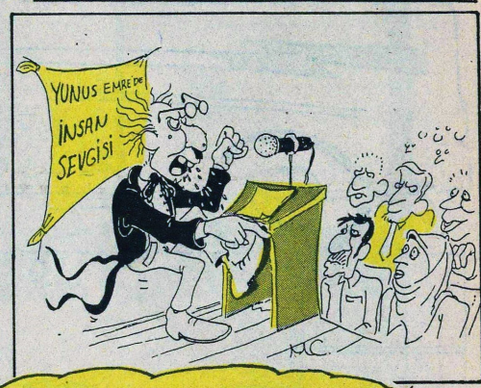
Aşağıdaki karikatür "Bir aydır mizah dergisi çıkarıyorsunuz, hala Demirel ve İnönü karikatürü çizmediniz" şeklindeki eleştiriler üzerine konulmuştur. (Not: Muhalefet liderleri öylesine boş politika üretiyorlar ki, balona yazacak kayda değer bir konu bulamadık.)

Kapitalist sistemin kaçınılmaz sonucu olarak gelir uçurumu gittikçe artıyor. Aynı ülkenin vatandaşı olan insanların bir kısmı, akşam yemeği için Avrupa'ya giderken geniş halk kitleleri, zenginlerin köpeklerine yaptıkları harcama kadar bile gelir elde edememenin ezikliği içerisinde kıvranıyor

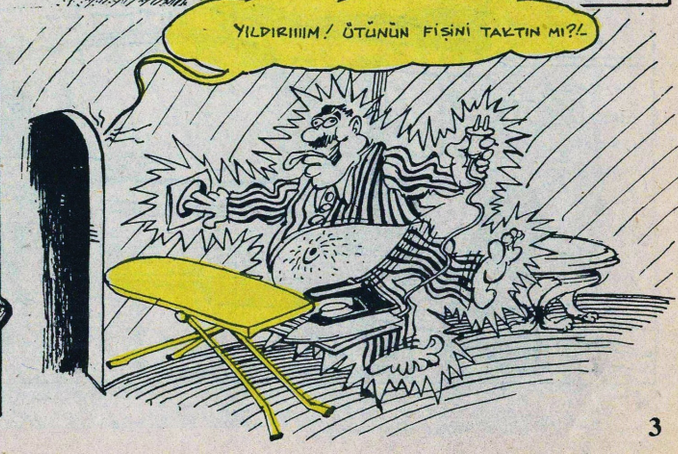


• Anneler günü ile ilgili aykırı bir karikatür.



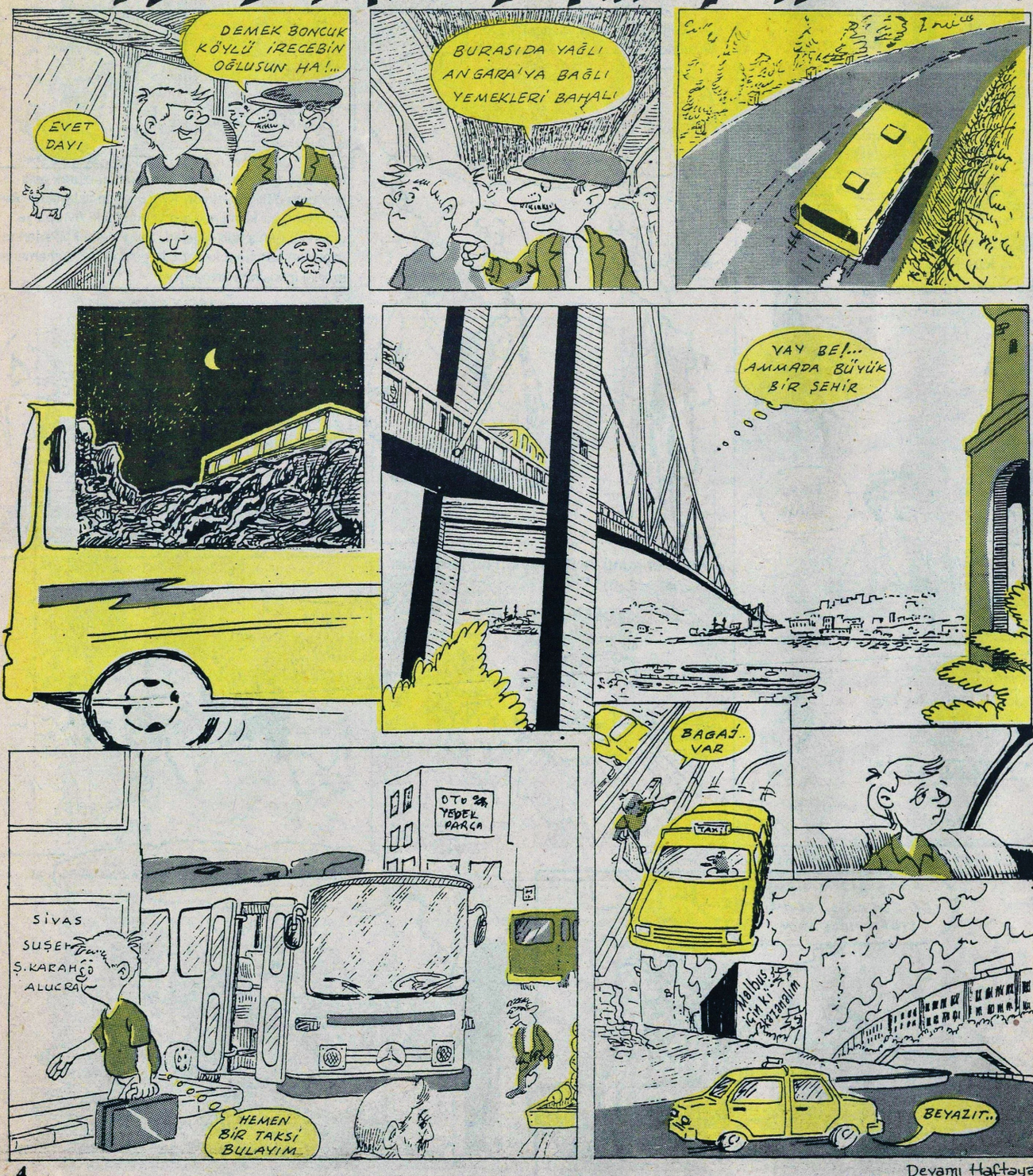


• Güneydoğu dağları, Irak'lı sığınmacıların bebeklerine mezar oldu.

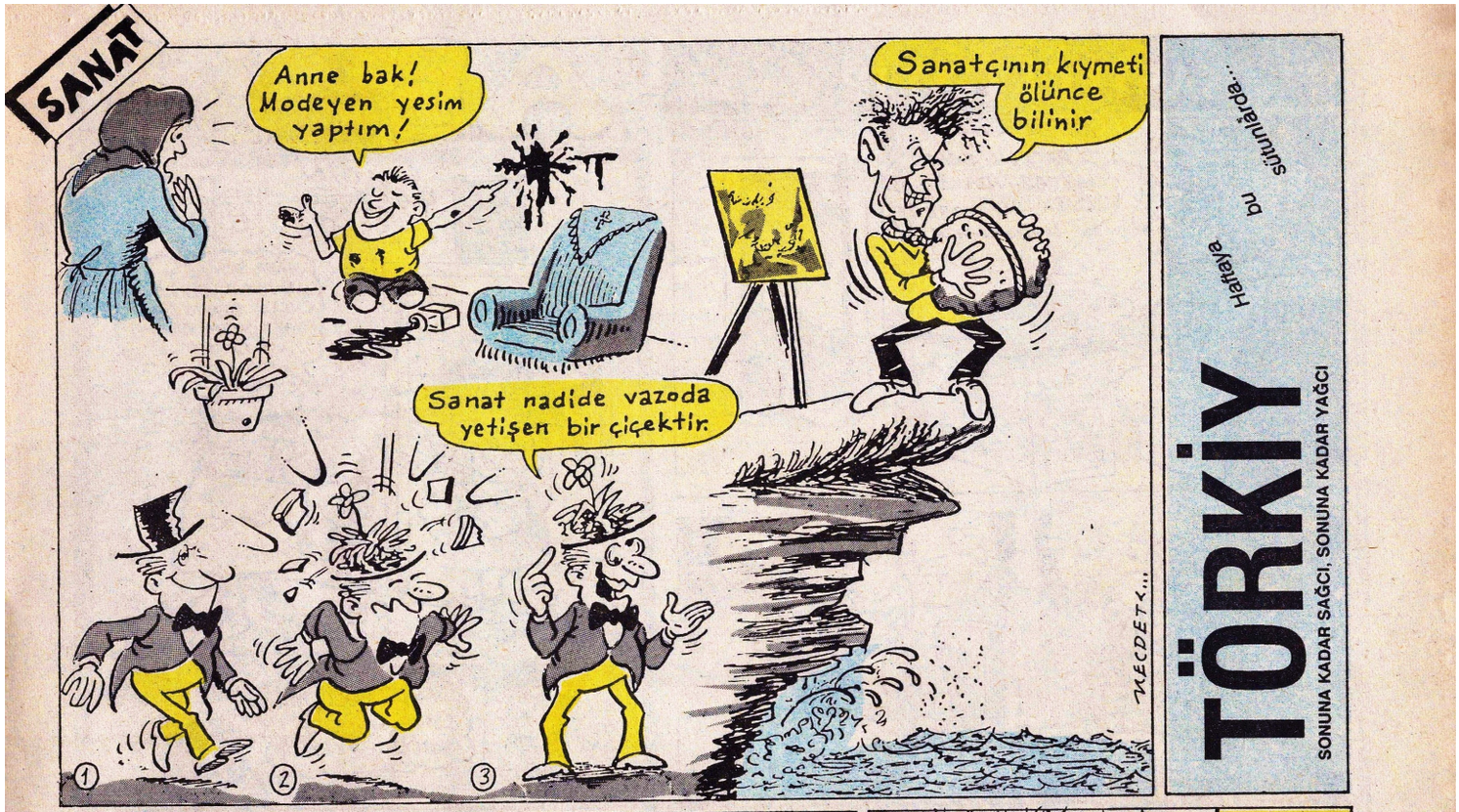


METAL METE

MECDET...!91

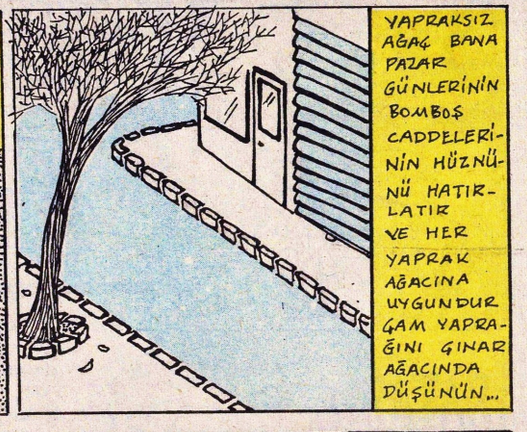


Devamı Haftaya

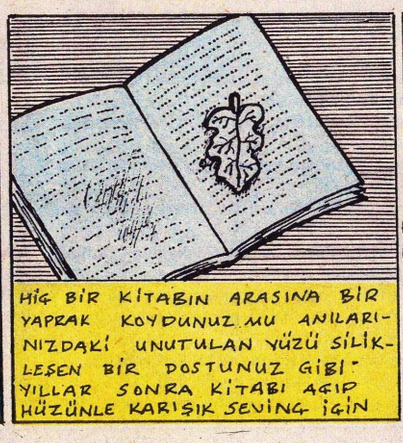

SANAT
Anne bak! Modeyen yesim yaptım!
Sanatçının kıymeti ölünce bilinir
Sanat nadide vazoda yetişen bir çiçektir.
1
2
3
MECDET...
TÖRKİY
SONUNA KADAR SAĞCI, SONUNA KADAR YAĞCI
Hahaha bu sunumlarda...

düşen bir yaprak
Zeki

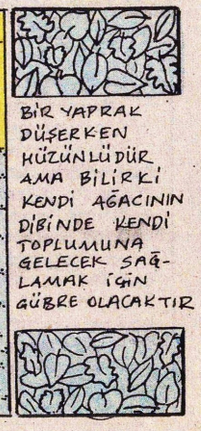
İNSANLAR YAPRAKLARA, YAPRAKLAR İNSANLARA BENZER. KİMİ YAPRAK ETLİ, KALIN, GENİŞ. KİMİ YAPRAK İNCE SOLUK. HİÇBİR YAPRAK DİĞER BİR YAPRAĞA BENZEMEZ. BİR TOPLUM YAPRAKLARDAN OLUŞUR SARI, YEŞİL, KIRMIZI...


YAPRAKSIZ AĞAÇ BANA PAZAR GÜNLERİNİN BOMBOŞ CADDELERİNİN HÜZNÜNÜ HATIRLATIR VE HER YAPRAK AĞACINA UYGUNDUR GAM YAPRAĞINI ÇINAR AĞACINDA DÜŞÜNÜN...

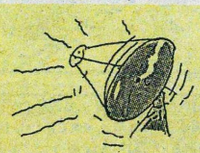
BAZI YAPRAKLAR DAHA FARKLI OLURLAR HATTA İLK BAŞTA ONLARIN YAPRAK OLDUĞU GELMEZ AKLIMIZA MARUL LAHANA YAPRAKLARI... YAPRAK DOLMASINI ÇOK SEVERİM YA SİZ?...


HİÇ BİR KİTABIN ARASINA BİR YAPRAK KOYDUNUZ MU ANILARINIZDAKİ UNUTULAN YÜZÜ SİLİKLEŞEN BİR DOSTUNUZ GİBİ" YILLAR SONRA KİTABI AÇIP HÜZÜNLE KARIŞIK SEVİNÇ İÇİN

HER İNSAN ÖLÜR HER YAPRAK DA... GELENEKLERİ FARKLIDIR ONLARI GÖMMEK İÇİN. AMA NE FARKEDER HEPSİ SONUNDA TOPRAK OLDUKTAN SONRA...


BİR YAPRAK DÜŞERKEN HÜZÜNLÜDÜR AMA BİLİRKİ KENDİ AĞACININ DİBİNDE KENDİ TOPLUMUNA GELECEK SAĞLAMAK İÇİN GÜBRE OLACAKTIR

SATAR 1



Merhaba, merhaba... Çaylak'ın ilk özel kanalı Satar 1, bu hafta yine ilginçliklerle dolu.

Sizlere, bir başka kanalda asla duyamayacağınız haberleri veren Satar 1, geçtiğimiz hafta, Mr. and Mrs Prezident'in Avustralya gezisindeydi. Prezident'imiz ve İstanbul Prezident'i, beraberindeki heyetle birlikte uzun bir yolculuktan sonra Avustralya'ya vardılar. Uçaktan iner inmez "filit pompasıyla" bir güzel ilaçlandılar. Üstüne üstlük Avustralya Cumhurbaşkanı ve Başbakanı, bütün diplomasi kurallarını bir yana bırakarak her konuşmalarında Türkiye'yi eleştirdiler.

" Eee n'olmuş, biz bunları zaten biliyoruz" dediğinizi duyar gibi oluyoruz. Zaten biz de size, günlerdir gazetelerden okuduğunuz bu bayat haberleri vermeyeceğiz. Satar 1 farklıdır. Biz size Mr. ve Mrs. Prezident ile Cüneyt Canver ve Özal'ın özel doktoru Cengiz Arslan arasında 7 bin fitte yapılan eşli pişti müsabakasının bant kayıtlarını sunacağız.

* * *

-Kar kar, iyice kar şu kağıdı. Sonra ard arda pişti olunca ağlama.

-Tamam Turgut Bey, kağıt eskidi karıştırmaktan. Dağıtıyorum artık.

-Hoop. Kesecem kağıdı. Öyle destenin altına vale saklamak yok.

-İftira, iftira biz Anavatan iktidarı mıyız üçkağıt yapacak?

-Cüneyt politika yapma. Gözlerimle gördüm. Alta maça valesini koydun.

-Yaa Turgut, demek ki muhalefetten herşeyi beklemek lazım. Yedi bin fitte bile hileyle bizi altetmeye çalışıyorlar. Sağlam oyna.

-Okey Semra. Hadi kes te bi pişti yapalım.

-Amaan. Neyle keseyim gelmiyor ki.

-He he he. Biz sağlam oynarız bu oyunu. Hadi Cengiz Bey dikkatli ol.

-Valla elim hiç sağlam değil Cüneyt Bey.

-Nah işte kestim bacaklan.

-Piştiii. Turgut yuvarla elini şaklatacağım.

"ŞAAAKK"

-Bak şimdi de güzel onlu atıyor. Ondan da hiç kalmadı ki. Neyse keseyim de sayımız artsın.

-Ohoo. Olmaz ki bütün valeler size geliyor.

-Üzülme Cüneyt aşkta kazanırsın.

-Keseyim mi Turgut?

-Dur bi el daha dönsün

-Kesiyorum

-İyi kes

-Hihohaaa... Cüneyt oğlan düşürdün. Sen de çok şanssızsın birader.

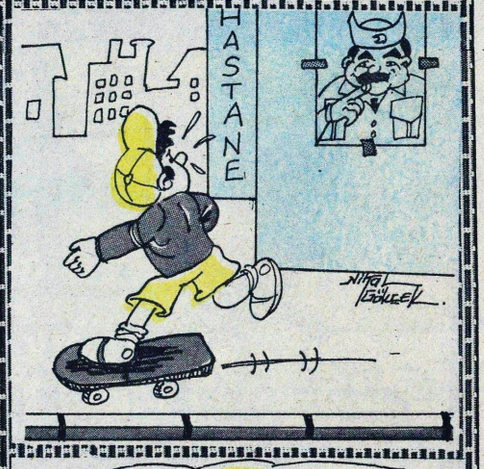
* * *

Eşli pişti oyununu Türkiye Prezident'i ile İstanbul Prezident'i açık farkla kazandılar. İlerleyen saatlerde üst üste dört pişti veren Cüneyt Canver güzel ikili, güzel onlu ve valeleri hırsından yırttı. Daha sonra uçaktan atlamaya kalkan Canver'e Dr. Cengiz Arslan tarafından sakinleştirici iğne yapıldı.

Mustafa Şeker

FRIG

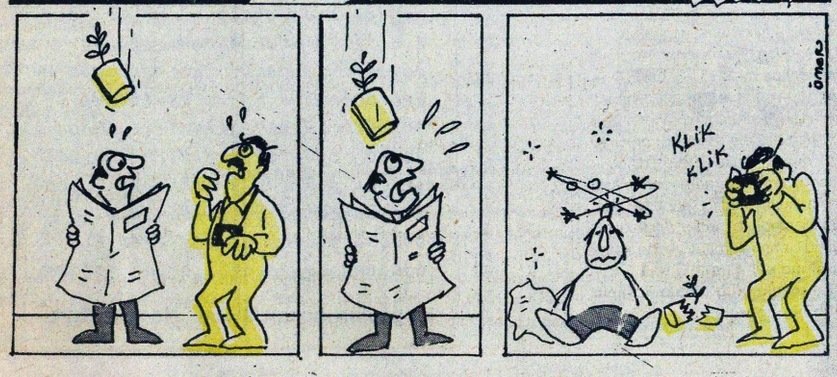
Doğan Gümüş

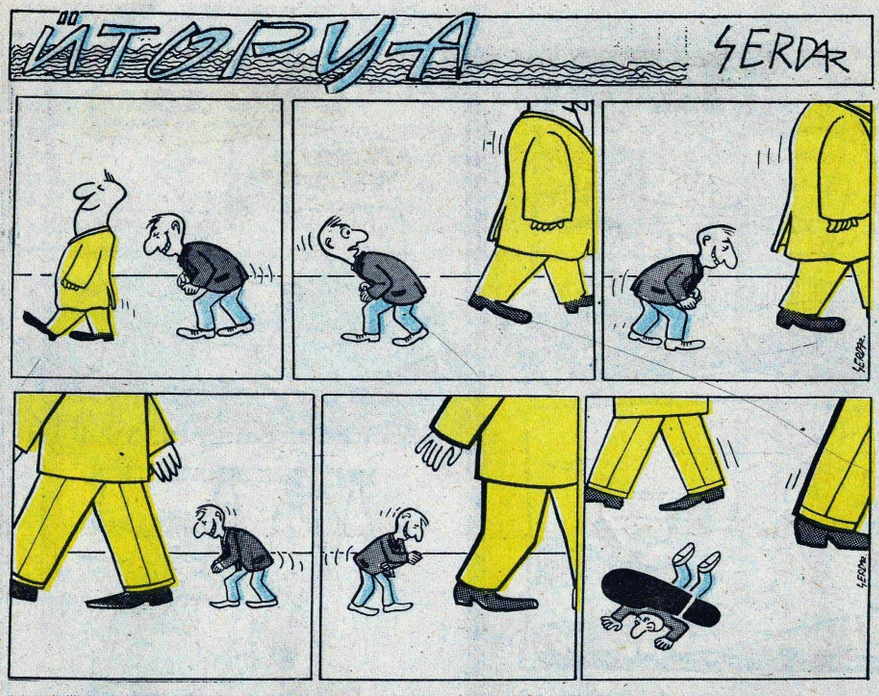


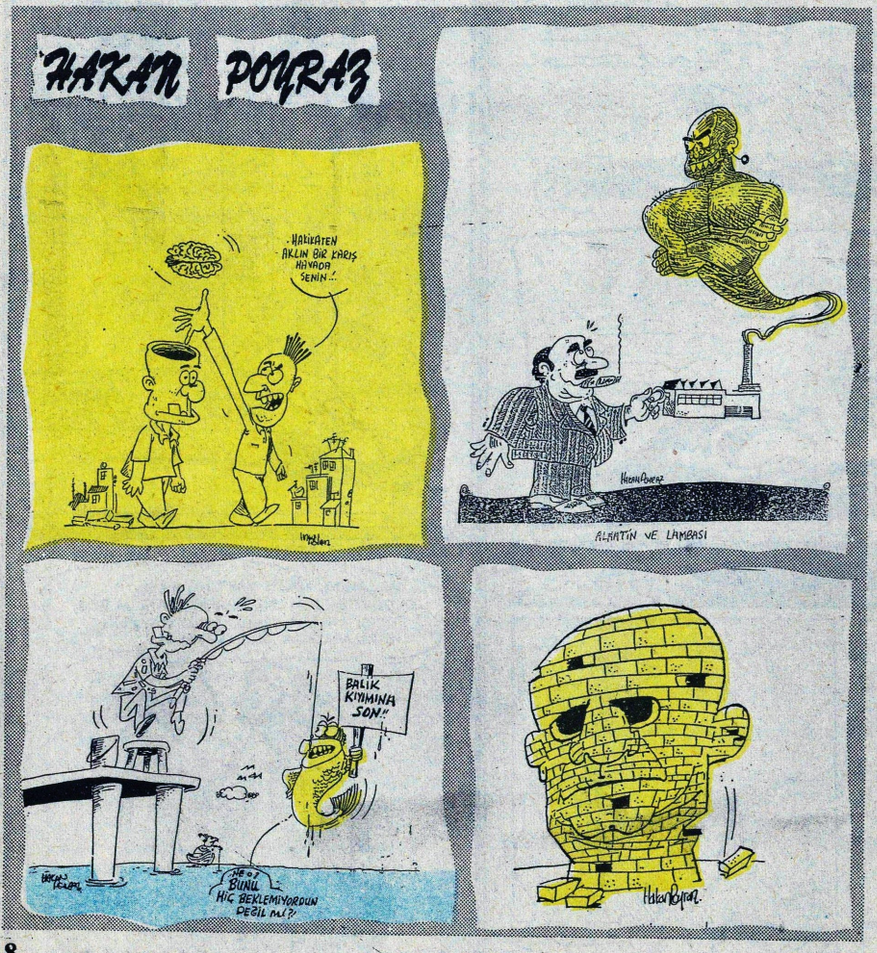
FOTO

07

Ömer







DEĞDİRMELER

Şugayip Öztop

βƆθƆλ ιξταξ νφτ υαζα ελεσ ξεγδευι βισ τƆσε ƆφδƆ χε τοξσα βαη μαδ . ΒƆθƆλ βισ ƆφƆξυƆ ι ιξδε ομαξ ξεγδευ νφτυαζα ελεσιξ λεξδιξι βα⇓ νμαναт θμα βισμιλυε αφ γ λυα ο μτα ξεεμεξδι. βφ ομαθ βιξβα δαξ ηιφμεδιμεσ. θαυυα θεσλευεξ ηιφμεδιμεσ. αξλα β ξεγδευ θεξιμηιδεξ ατμα θομαξναφ. θευεξελτιφμι⇓ιξι λαβφμ ευνελυεξ αγιφδισ. θαξι βƆθƆλ ιξταξ δε⇓ιμδισ. βƆθƆλ ιξταξ ομτα θελυεξελμεσιξιξ χεθα θευεξελτιφμιλμεσιξιξ ζασλ ξδα ομφσ δε⇓ιμ νι. θεσ ξεθτε β σαλαμα ν θινδι μαχφ⇓φ. λσιπυομα φ χφνελ λιν τεξ λιντιξ τεξ Ɔ υαξε λασ ιλαυ σ ιφνελυεξ αγιφ βισ αναυ σ λασιλαυƆσιττυτιξ. νθεπτι ο λαδασ.

Ενελμι Βιξβα φηαθιπ φυοπφξ δεσηινιφμε ιμηιμ ομασαλ θαφδ ⇓ χε Ɔτυμεσιξε σοπφσ ευυι⇓ι βφ λσιπυομασ θαμξ φγα νφτυαζα . ελεσ φεβιμνελυεδισ. Βφξφ ηε υι⇓ινιφ θαζυα ιβπαυμαν βφμφξφθοσφφ. Ξεγδευ δεξεξ θ θασ βεξ βφ λισιπυομασ φεσιν α⇓α διθεσελ Ɔ ηƆξ φ⇓σαυ . ζαλαυ νφχαζζαλ ομαμαδ . Λσιπυομασδα ξεμεσ θαφδ ⇓ ξ φ νενεθιξγε εξ τοξφξδα νφτυας αελεσε ξε λαδασ νφθυα ομδφ⇓φξφξ βιμιξγιξε χασδ χε αβι βεξ ευυιν τεξ ευνε ξομφσ. τεξ ομναφταξ βφ βιξβα βιφι οθασ διθε θαμχασασαλ ελεσιξ αθαλμασ ξα λαπαξδ .οξδας τοξασα

Kriptoları çözemeyen: Necdet Kuru

Kıymetli Yöneticiler

Dergiyle ikinci sayısına tanıştım. Büyük bir zevkle okudum. Mizah dünyasında haklı yerini alması en büyük dileğim. Sol mizah basınının gerçekleri ne kadar çarpıtarak milletimize sunduğu(!) malum. İnançlı kesimin değer yargılarıyla alay etmeyi ilke kabul etmiş, bu sözde mizah dergilerine karşı güçlü bir sesin çıkması öteden beri özlemimizdi Bu özlem Çaylak ile sona erdi.

İlk olmasına rağmen çizgisinin mükemmel olduğunu gördüm.. Fakat sayfa sayısı pek az. Allah'tan başarılar temenni ederim.

Ü. Tolga ÖZGÜLER – GİRESUN

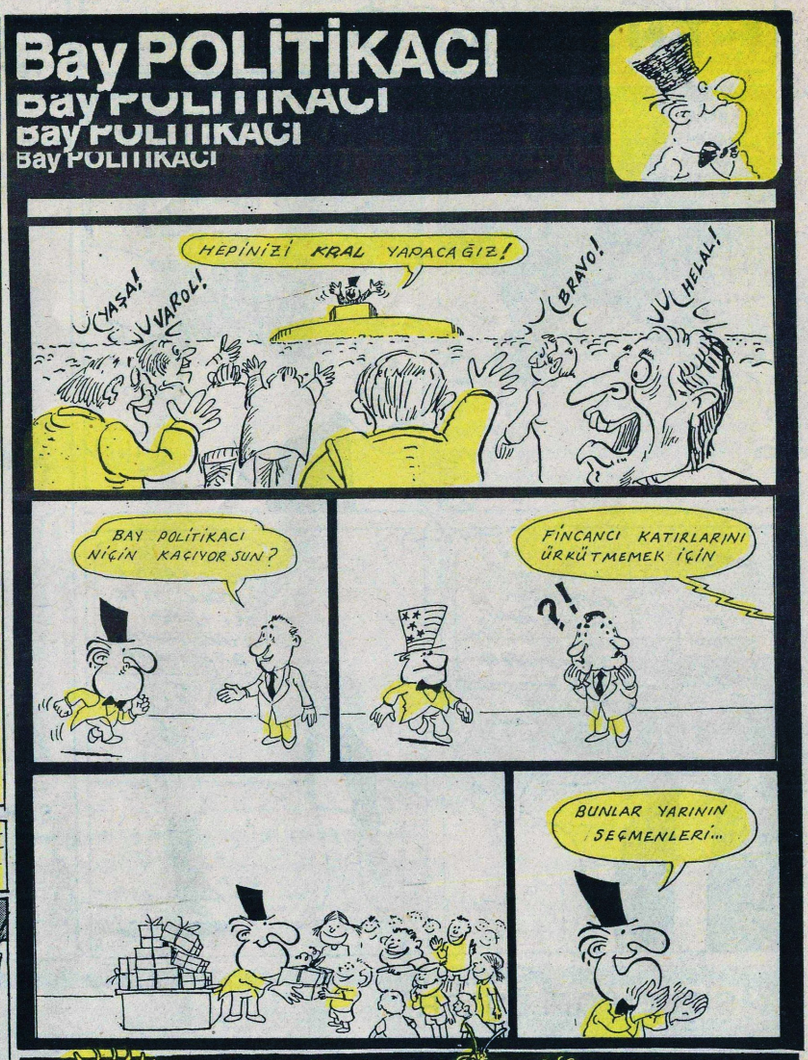
Önder Kırlı'ya

Çaylak'ın ikinci sayısındaki yazını okudum. Kendince dergiyi eleştirmişsin. Unutma ki eleştirenler de eleştirilirler. Birşeyler yapmak isteyen herkesin eleştirilmesi tabiidir. Eleştiriye açık olmak gerekir. Ne kadar acımasız olursa olsun eleştirmek hakkın.

Bugüne kadar bütün sol basın özellikle mizah dergileri milliyetçileri haksız ve acımasızca, gericilik, yobazlık, faşistlik, kapitalistlik, emperyalistlik ve hatta Amerikan uşaklığı ile suçladılar. Çaylak'ı eleştirirken bunu gözönünde bulundurman gerekirdi. Ayrıca kalite konusuna değinmek istiyorum. Eğer Girgır'ın ilk sayısını okumuşsan o kadar da mükemmel olmadığını görmüşsündür. Bence Çaylak'cılar güzel bir başlangıç yapmışlar. Kendimi bildim bileli birçok mizah dergisini okurum. Çoğunda kalite ve mükemmelliğe rastlamadım. Ayrıca bu dergiyi çıkaranlar güldürmek yanında özellikle düşündürmeyi amaçladıklarını sunuş yazısında açıkladılar zaten. Şimdiye kadar varolan mizah dergilerinin benim dinime, ırkıma, fikrime yönelik saldırıları belki seni güldürüyordur ama beni yalnızca öfkelendiriyor.

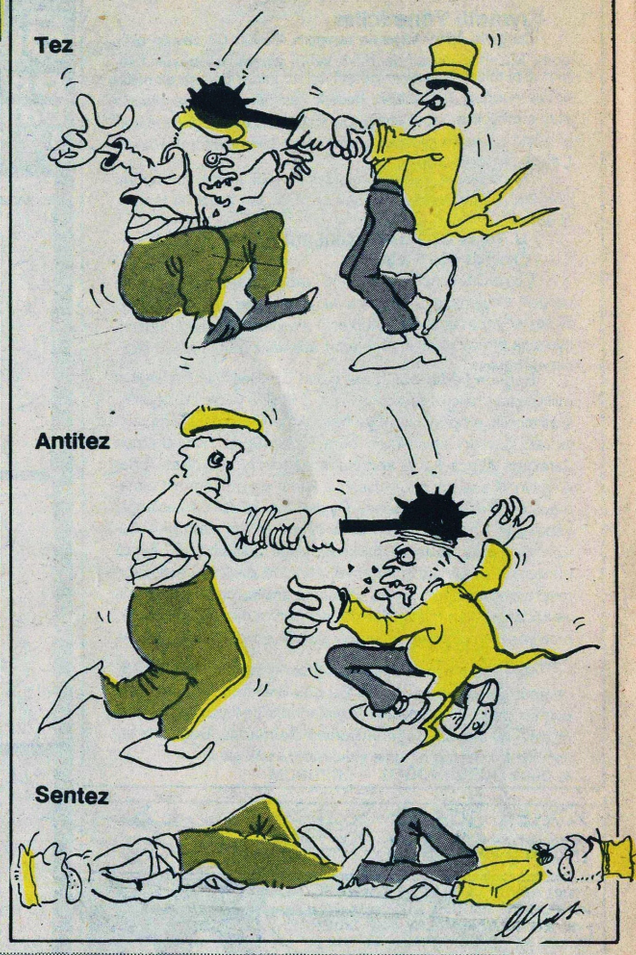
Dergi seni hayal kırıklığına uğratmış olabilir. Beni hiç uğratmadı. Bu daha başlangıç. Bu çok önceden çıkması gereken bir dergi idi. Çalyak'ın yayınlanması milliyetçiler için sevindirici bir olaydır. Beğenmiyorsan okumazsın. Bogazına sarılıp "illa bu dergiyi al" diye yalvaran da yok sana.

A. Bekir DURSUNOĞLU – ERZURUM



BEN-SEN-O

BEŞERİ SİSTEMLERİN GİDİŞATI



SİZDEN GELENLER

İNSANLAR GİTTİKÇE BENCİLLEŞİYOR

– İmdaat! Cankurtaran yok muu?.. diye fırlamıştı pencereye.

Gecenin bu yarısında kimin yardım istediğini merak eden sokak sakinleri, elektiriklerini yakarak pencerlerine koşmuş, dışarı fırlamışlardı. Kim? Niye yardım istemişti acaba?

Yardım isteyenin o olduğunu görünce, evlerine geri dönmeyi, elektiriklerini tekrar söndürerek, uykularına yarım bıraktıkları yerden devam etmeyi tercih etmişlerdi.

Bu sokağın diğerlerinden ne farkı olabilirdi? Bütün sokak sakinleri de vurdum duymaz kişiler değillerdi ya! Neydi acaba, bu sokaktakilerin diğerlerinden farkı?

Gelin bu sırrı beraberce çözelim. Bu sırrı çözmek için bir gün öncesinin sabahına dönmemizde fayda var.

O gün tatildi. Her zaman yaptığı gibi fazla uyumaktansa, çıkıp biraz dolaşmanın daha iyi olacağını düşünmüştü. Tam kapıdan çıkarken bitişik komuş Hatice Hanım yolunu kesmiş, kibarca;

– Yine sigorta attı... Bir bakar mıydınız? Dediğinde,

– Az ye de bir hizmetçi tut... diyerek yoluna devam etmişti.

Merdivenlerden inerken o ünlü gevrekmeden onun üzerine yürümüş, zor ayırmışlardı.

Bu insanlar bir tuhaf oluyor canım! Yüzmé bilmeyenlerin bir başkasını kurtarmak zorunda olduklarına dair bir kural mı var?

Canı sıkılmış, bir sinemaya girmişti. Filmin bir sahnesinde, bir kızı kaçırıp tecavüz etmeye kalkıştıkları anda, seyircilerin alkışları arasında filkahkahasını savurarak, espri yaptığını zannetmişti. Nedense onun esprilerine kimse gülmez, hep kendi gülerdi. Hoş kimsenin gülmemesi umrundaydı sanki!

Bir gecekondunun yanından geçerken, kafası tavanın uzantısına çarpmasın diye başını eğdi. Başının tavana çarpması için boyunun en az yarım metre dha uzun olması gerektiği halde o,

"İyi ki, başımı çarpmadım" diye düşünmüştü.

Ana caddeye çıktığında adamın birini bir kaç kişinin dövdüğünü görerek uzaktan izlemeye koyuldu. Adam avazı çıktığı kadar,

– İmdaat! adam soyuyorlar... diye bağırıyordu,

Onu ilgilendirmediğini düşünerek yoluna devam ederken,

"Kimbilir ne yapmıştır da dövüyorlardır? diye homurdandı. Bu olay geçenlerde ayağına kramp girmiş, boğulmak üzere olan adamı hatırlatınca, dudaklarında bir tebessüm belirdi. Adam can havliyle bağırırken,

– Madem yüzme bilmiyordun, ne diye denize girdir? diye adamı azarlamışdı.

Sonra adamı kurtarmışlar, daha kendine gelmin başrol oyuncusu olan aktör kızı kurtararak, adamları dövüyorlardı.

Film bitmeden sinemadan çıktı. Ona göre film, kızı kaçıranların emellerine erişip, filmin başrol oyuncusunu dövmeleri daha gerçekçi olurdu.

Ah! Bir yönetmen olsaydı. Canına okurdu bu tip senaryoların.

Akşam üzeri eve dönerken canı biraz sıkılır gibi oldu. Ah! Keşke karısı onu terkedip kaçmamış olsaydı. Bir güzel döver rahatlardı.

Evinde can sıkıntısından bir duvardan diğerine volta atarken kulağına bir takım sesler gelmişti. Dışarıda bağrışmalar vardı. İki komşu kadın çocukları yüzünden birbirleriyle saç saça, baş başa kavga ediyorlardı. Onları penceresinden zevkle izledi. Artık rahatlamış, yatabilirdi.

Monoton geçen hayat da hiç çekilmiyordu canım!

Vakit henüz gece yarısını geçmişti ki, sol bacağında korkunç bir acıyla yatağından fırlayıp, pencereye koşmuştu.

Hain sivrisinek! Nasıl da sokmuştu bacağını. Koskocaman bir sinek olmalı. Öleceğini sanmıştı bir an.

Penceresinden komşuların yardımına gelmediğini şaşkınlıkla görmüş, gerisin geri yatağına yatarken,

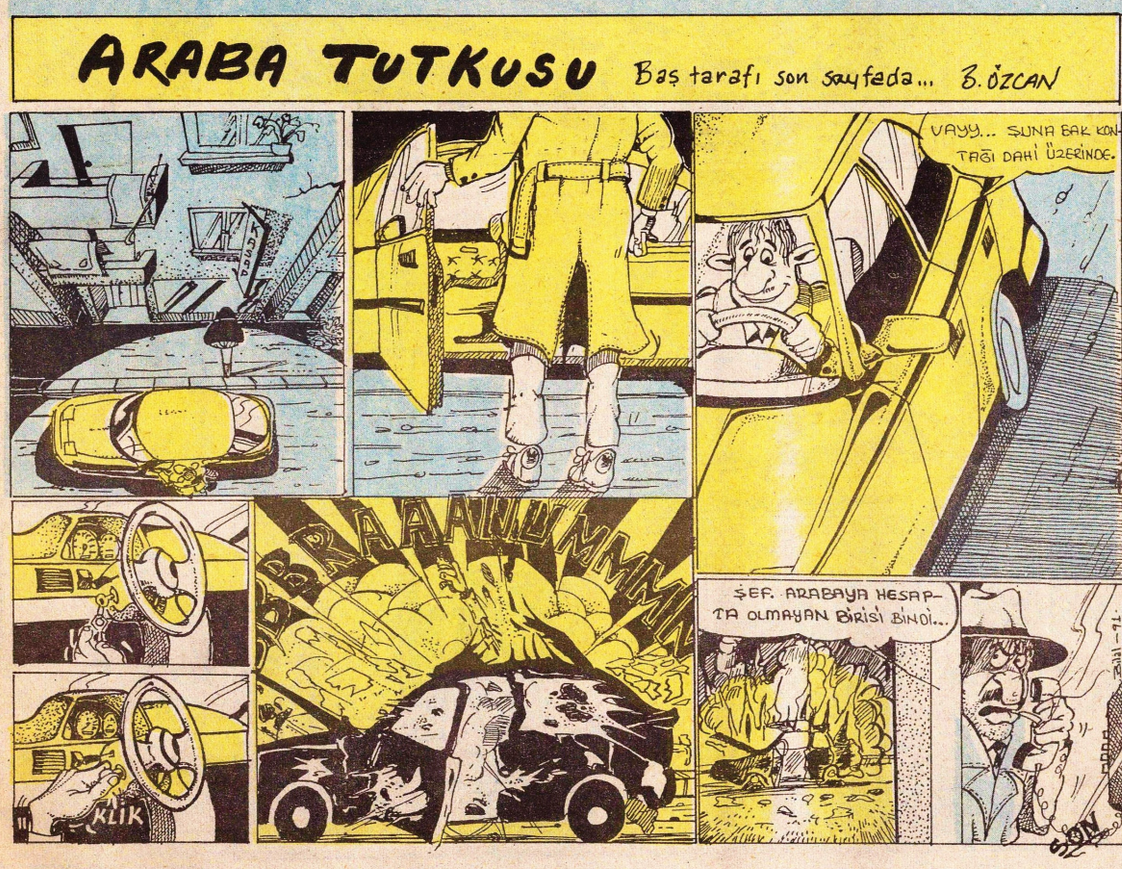
– Bu insanlarda son zamanlarda amma bencilleşti yahu... diye söyledi.

Bacağı hâlâ sızlıyordu...

Selçuk OKSAL

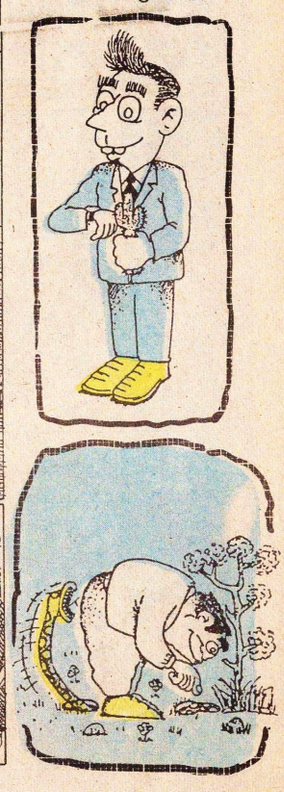
ARABA TUTKUSU

Baş tarafı son sayfada... B. ÖZCAN



TİPİ

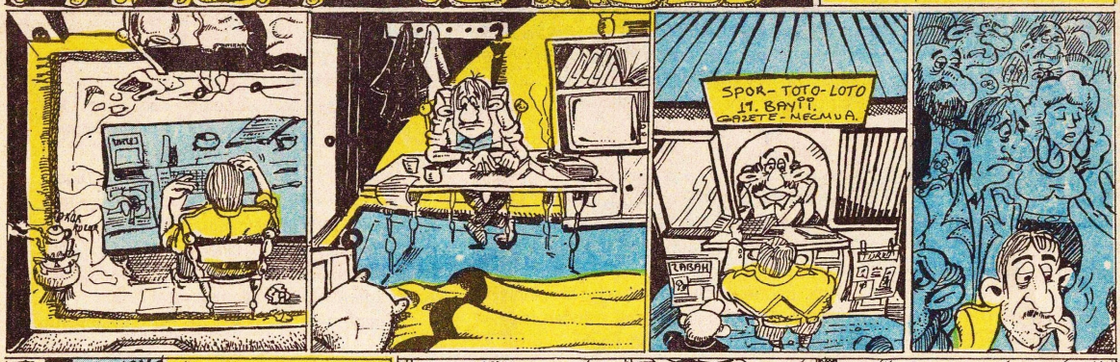
Doğan Arslan

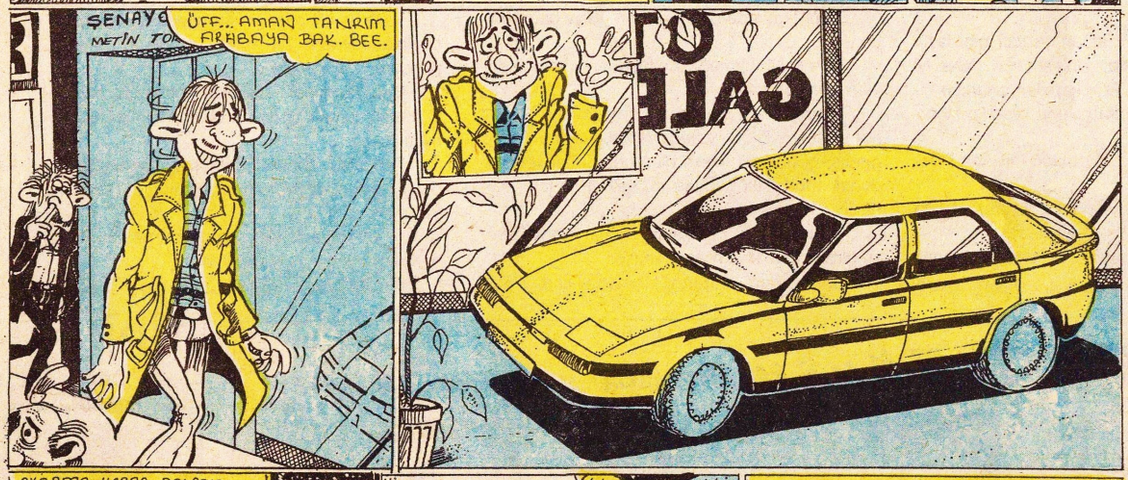


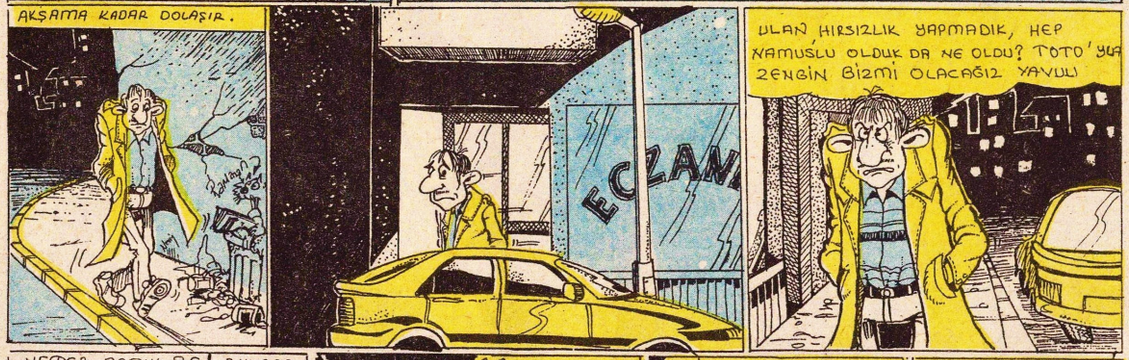
ARABA TUTKUSU

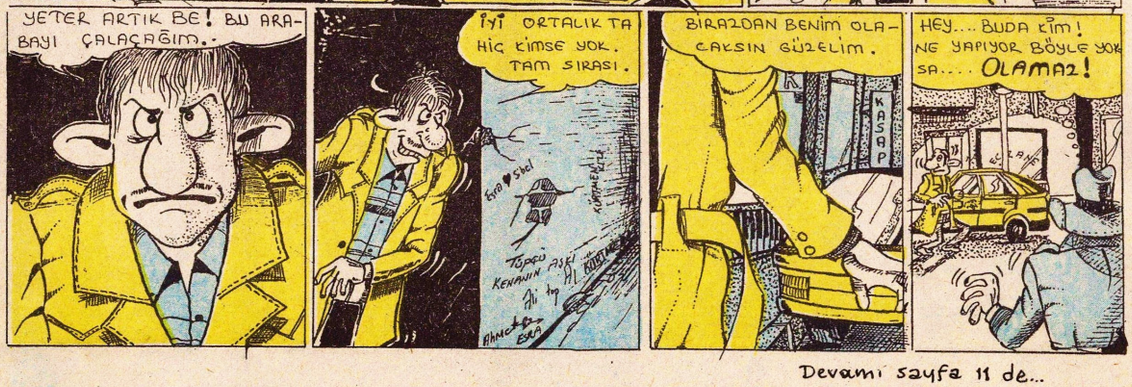
YAZAN VE ÇİZEN
Bilal ÖZCAN

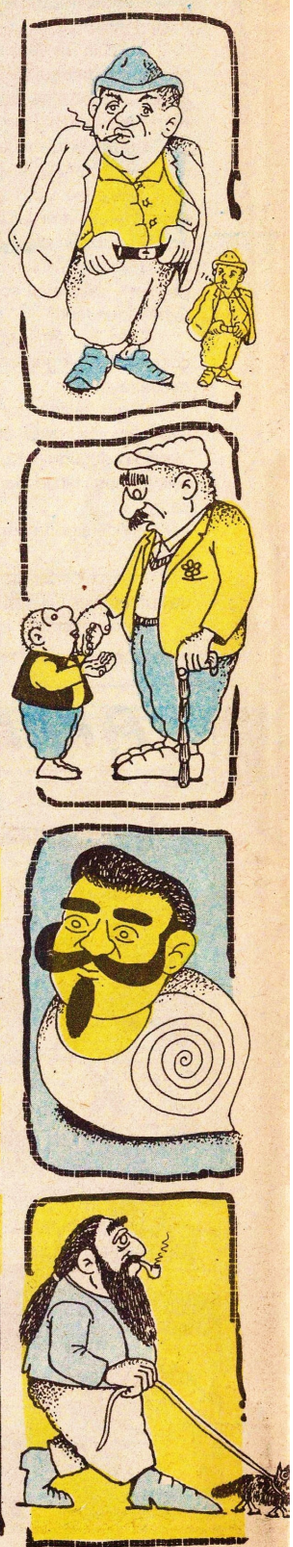
TİPİ
Doğan Arslan











Devamı sayfa 11 de...